

SULIGA PRZEMEK PhD VISUAL ARTIST

Suliga Przemek PhD

Visual Artist



Suliga Przemek jest artystą intermedialnym łączącym w swojej twórczości nowe media i klasyczne formy artystycznej wypowiedzi. Posiada stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuki pięknej, który uzyskał w 2015 r. na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach.

W portfolio artystycznym Przemysława Suligi znajduje się udział w wielu wystawach zbiorowych, indywidualnych oraz konferencjach artystycznych w kraju i za granicą. Prace Przemysława Suliga znajdują się w zbiorach kolekcjonerskich i muzealnych.

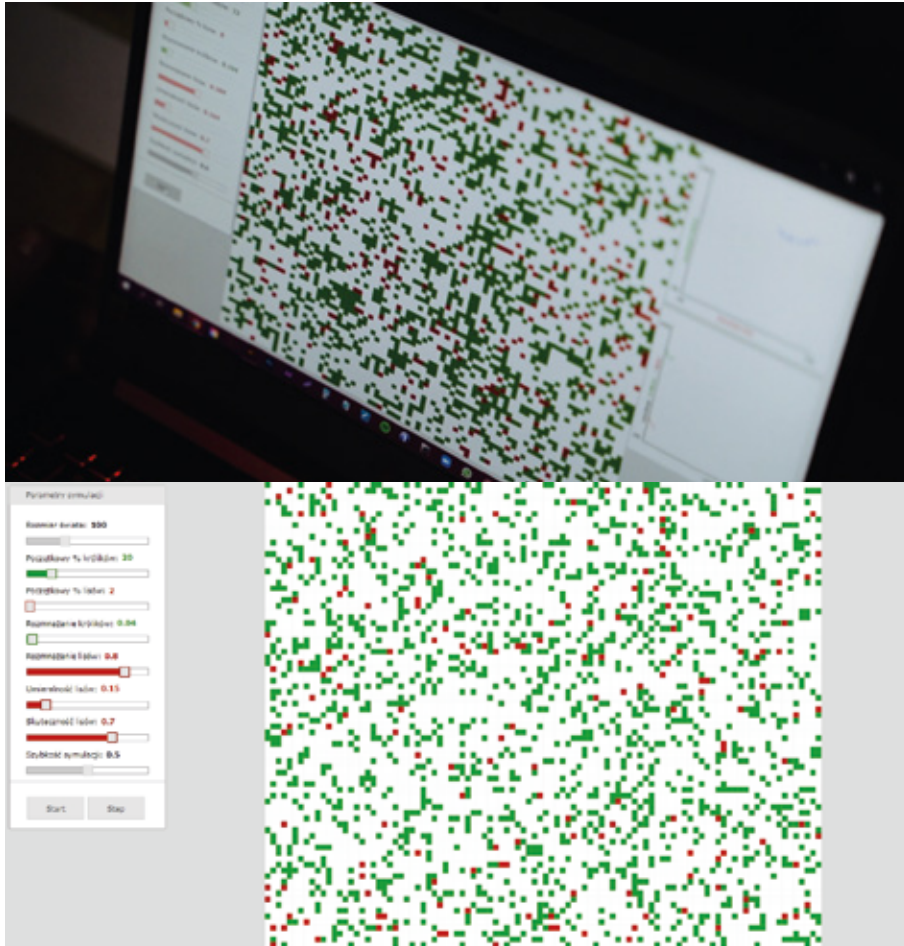
Artysta propaguje swoją twórczość na rzecz rozwoju badań naukowych związanych z Artificial Life w sztuce. Twórczość artysty jest ściśle powiązana z nowymi technologiami a powstaje za pomocą generatorów funkcji życia, które odzwierciedlają zbiorowe zachowania różnych organizmów. Wiąże się to z ideą posthumanistyczną i szeroko pojętą sztuczną inteligencją.

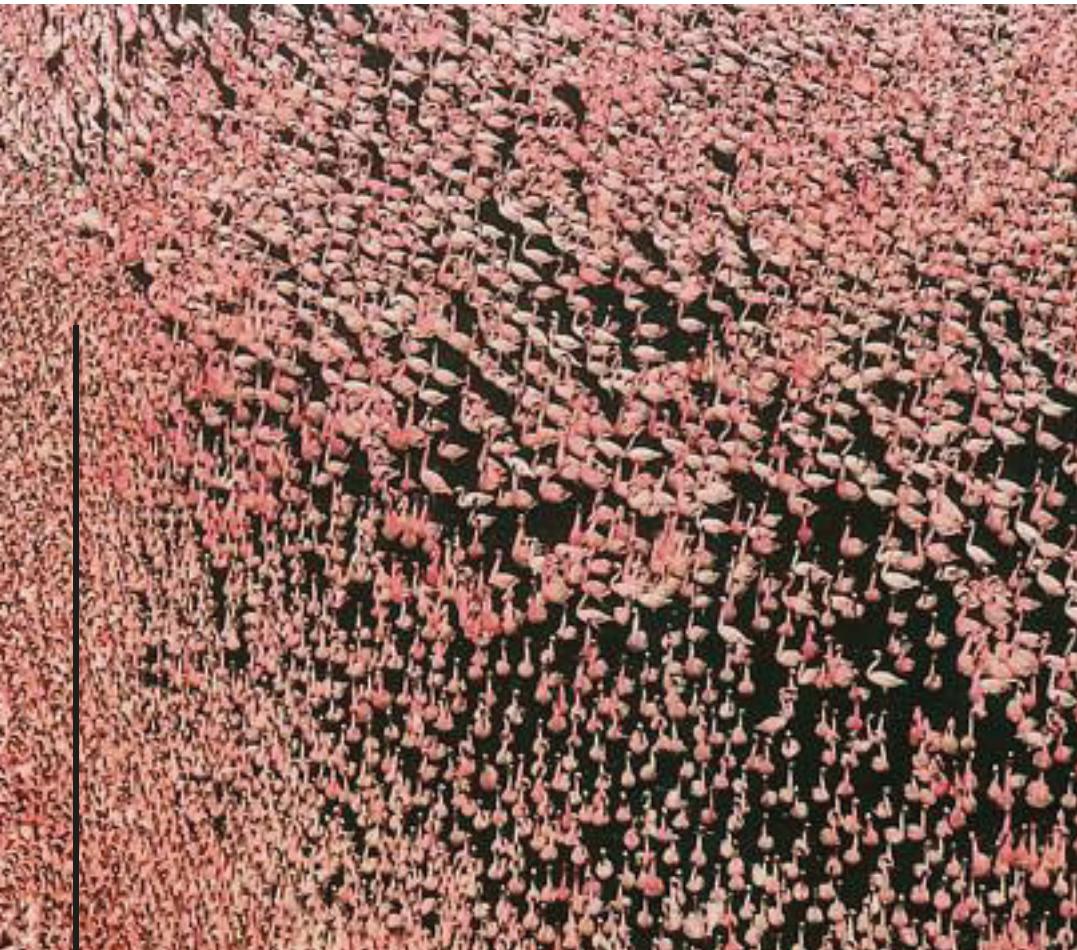
więcej:
www.suligaprzemek.com
www.instagram.com/suliga_przemek

Kadrowanie rzeczywistości w Artificial Life

Idea Artificial Life to interdyscyplinarny kierunek badań, który skupiony jest na poznaniu i wykorzystaniu istoty życia. Dziedzina ta skoncentrowana jest na tworzeniu różnorodnych modeli życia powstających między innymi za pomocą technik informatycznych w środowisku programowym, sprzętowym lub biochemicznym. Sztuczne życie od momentu gdy zostało zaproponowane światu przez Christophera Langtona amerykańskiego matematyka i informatyka w 1986 r. Od tamtej pory znalazło zastosowanie w wielu dziedzinach życia i nauki a dla Przemysława Suligi stało się inspiracją, która przełożyła się na powstanie koncepcji prac malarskich. Artificial Life powstaje głównie w środowisku programowym, sprzętowym i biochemicznym. Efekty są widoczne w symulacji i ewolucji biologicznej oraz innych procesach, badaniach i symulacjach za pomocą technik informatycznych. Dzięki temu zachowują się podobnie jak układy biologiczne, np. automaty komórkowe, algorytmy ewolucyjne.

„Symulator Artificial Life to popkulturowe narzędzie do badania natury”





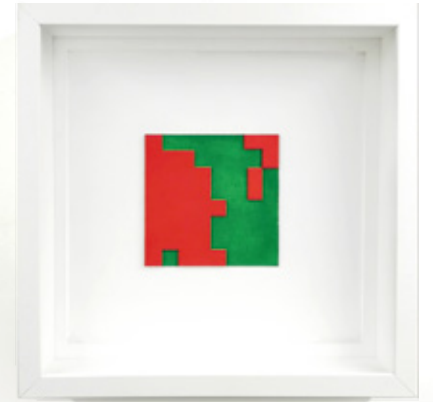
Działalność badawcza Artificial Life

Badania artystyczne Przemysława Suligi skupiają się na poznawaniu stadnych zwyczajów zwierząt i innych organizmów. Jako temat badań artystycznych skupia się nad formą, strategią, relacjami i egzystencją organizmów. Dzięki popkulturowemu narzędziu do badania natury tworzy nową jakość w sztuce. Wizualny wynik badań pozyskuję z generatorów form życia. Sztuka Suligi jest w pełni interdyscyplinarna i łączy w sobie sztuki klasyczne z nowymi mediami.

Prace powstają za pomocą generatorów funkcji życia, które są prostymi automatami komórkowymi, odzwierciedlającymi zbiorowe zachowania różnych organizmów. Artificial Life jako koncepcja naukowa wyznacza artyście obszar do badań nad strukturą dzieła sztuki opartej na stadnym życiu zwierząt. Prace artysty odwołują się najczęściej do obserwacji, które są zaczerpnięciem z relacji drapieżnika i ofiary (lis i królik).

Symulacja opiera się na modelu Lotki-Voltery. Historycznie pierwszym formalnym opisem oddziaływania dwóch populacji w ekosystemie jest model Lotki-Volterry. Dotyczy on układu drapieżnik-ofiara: populacja drapieżników żywi się osobnikami gatunku ofiary. Model został zaproponowany w latach dwudziestych ubiegłego wieku.

prace w ofercie



Cykl: Kadrowanie rzeczywistości w Artificial life

Tytuł: Kadr__0102019

MDF / tektura/ akryl/ 25x25x1cm

Kolor: biały/ zielony/ czerwony

Rama: kaseton/ 25x25x5cm

cena: **1500pln/netto**



prace w ofercie



Cykl: Kadrowanie rzeczywistości w Artificial life

Tytuł: Kadr__02102020

MDF / tektura/ akryl/ 30x30x2cm

Kolor: biały

cena: **1500pln/netto**



prace w ofercie



Cykl: Kadrowanie rzeczywistości w Artificial life
Tytuł: Kadr__03102020
MDF / akryl/ 15x15x4cm
Kolor: biały
Rama: kaseton/ 25x25x5cm
cena: **1500pln/netto**

prace w ofercie



Cykl: Kadrowanie rzeczywistości w Artificial life
Tytuł: Kadr__10032016
MDF / tekstura barwiona w masie/ akryl/ 25x25x2cm
Kolor: biały/ czarny/ żółty
Rama: kaseton/ 25x25x5cm
cena: **1500pln/netto**



prace w ofercie



Cykl: Kadrowanie rzeczywistości w Artificial life
Tytuł: Kadr__40032015
MDF / tektura barwiona w masie/ akryl/ 15x15x4cm
Kolor: biały/ czarny/ żółty
Rama: kaseton/ 25x25x5cm
cena: **1500pln/netto**



09

prace w ofercie



Cykl: Kadrowanie rzeczywistości w Artificial life
Tytuł: Kadr__15032016
MDF / tektura barwiona w masie/ akryl/ 15x15x4cm
Kolor: biały/ czarny/ żółty
Rama: kaseton/ 25x25x5cm
cena: **1500pln/netto**



prace w ofercie



Cykl: Kadrowanie rzeczywistości w Artificial life
Tytuł: Kadr__41032015
MDF / tektura barwiona w masie/ akryl/ 15x15x4cm
Kolor: biały/ czarny/ żółty
Rama: kaseton/ 25x25x5cm
cena: **1500pln/netto**

prace w ofercie



Cykl: Kadrowanie rzeczywistości w Artificial life
Tytuł: Kadr__41032015
MDF / tektura barwiona w masie/ akryl/ 15x15x4cm
Kolor: biały/ czarny/ żółty
Rama: kaseton/ 25x25x5cm
cena: **1500pln/netto**



prace w ofercie



Cykl: Kadrowanie rzeczywistości w Artificial life
Tytuł: Kadr__42032015
MDF / tektura barwiona w masie/ akryl/ 15x15x4cm
Kolor: biały/ czarny/ żółty
Rama: kaseton/ 25x25x5cm
cena: **1500pln/netto**

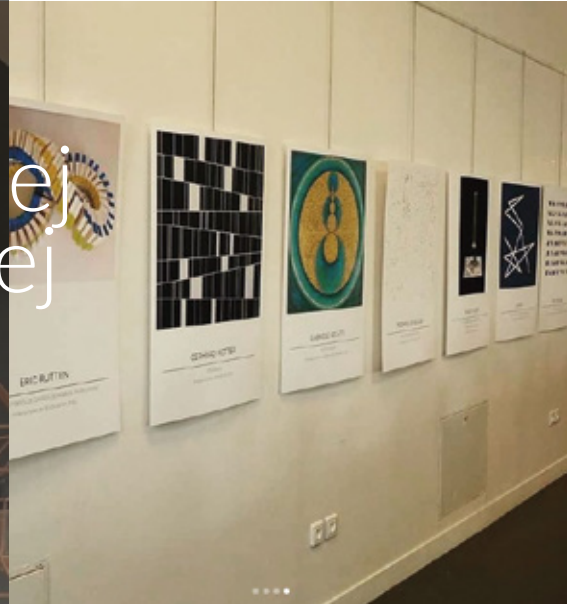
Artificial Life w sztuce współczesnej

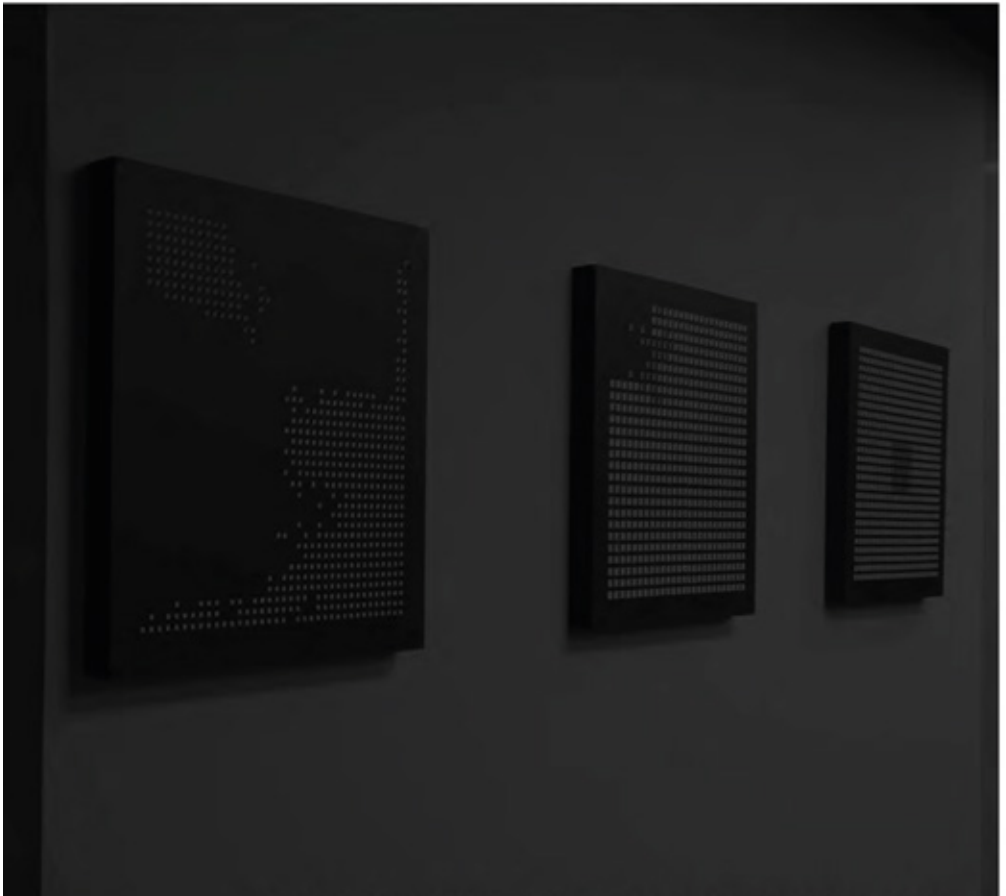


certyfiikat opakowanie brading



w kolekcji:
prywatnej, muzealnej
oraz Uniwersyteckiej
(PL/ FR/ ESP)





SULIGA PRZEMEK PhD VISUAL ARTIST

788 082 133 | kontakt@suligaprzemek.com